

Консультация «Музыкальное развитие детей 2-3 лет в семье»

Луковская Елена Александровна,
музыкальный руководитель
структурного подразделения
«Детский сад «Родничок»
ГБОУ ООШ № 9 г.Новокуйбышевска

Вашей крохе пошел уже 3-й год. Задачи музыкального развития усложняются. На этом этапе родителям необходимо:

1. Продумать условия для полноценного музыкального развития малыша.

2. Позаботиться о создании у ребенка запаса любимых музыкальных произведений, выявить его музыкальные предпочтения.

3. Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: к слушанию и восприятию музыки; к исполнительству: к подпеванию несложных песен; к выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку.

4. Побуждать детей к музыкальным творческим проявлениям, к активности малыша в музыкально-игровой деятельности.

Ваши заботы не пропали даром. Многие 2-летние дети с интересом любят слушать музыку. Ребенок 2 лет уже может сидеть тихо и слушать музыку, но недолго. Поэтому при слушании музыки необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность ребенка.

Кроха растет и хочет уже больше знать о музыке, которую слушает. Поэтому обязательно перед слушанием песни или инструментального произведения надо поговорить о содержании. Используя мимику, интонации, сообщите малышу, что сейчас он будет слушать песню про птичку или про дождик. Постепенно ребенок начинает понимать, что музыка о чем-либо рассказывает, и просит вас сыграть песню про зайчика или про медведя (если вы не играете сами, надо иметь соответствующие пластинки или магнитофонную запись). Ну а если у вас нет детских пластинок? Как быть в таком случае? Надо прослушать свою фонотеку, выбрать подходящие записи (особенно обратите внимание на мелодии народных песен в исполнении оркестра народных инструментов), а потом соотнести понравившуюся вам музыку с доступными для малыша образами - зайчика, медведя, птички и т.п. Затем эту музыку предложите послушать ребенку. Но, безусловно, это не лучший вариант! Лучше приобретать специальные детские записи и иметь записи классической музыки разного характера: спокойного, веселого, подвижного, бодрого. Малыш легче воспринимает песни или музыкальные пьесы, контрастные по характеру.

Хорошо, если вы сами играете, тогда можно придумывать небольшие рассказы и иллюстрировать их музыкой. Например: «Сережа с мамой приехали в деревню к бабушке. Идут они по улице, вдруг видят - маленькая птичка летит (муз. "Птичка"). Птичка пропела песню и улетела. Идут они дальше и подходят к дому бабушки, а им навстречу собачка выскочила и залаяла. Сережа говорит: «Ты, собачка, не лай, я про тебя песенку спою» (поет песенку "Собачка"). Услышала бабушка лай собачки, вышла во двор встречать дорогих гостей, обрадовалась и запела веселую песенку ("Кто у нас хороший", русская народная мелодия) и т.п.»





В таком контексте малыш лучше воспринимает музыкальные образы и запоминает музыку. Естественно, от вас требуется выразительная эмоциональная речь, соответствующая мимика и, конечно, выразительное исполнение музыкальных произведений.

Если вы регулярно слушали музыку в течение года, то ребенок сам попросит вас сыграть или включить музыку и с интересом будет слушать ее. Уже по вступлению он сможет узнать знакомую песню или музыкальную пьесу. После слушания можно предложить малышу выбрать и показать картинку, содержание которой соответствует знакомой песенке.

Желательно, чтобы вы продолжали развивать у ребенка восприятие выразительных особенностей музыкальных звуков.

Постепенно с вашей помощью малыш узнает и запомнит, что у кошки-мамы голос звучит низко, а у маленького котенка - высоко (аналогично у собаки и щенка). Первоначально звуки должны быть контрастными.

Точно так же постепенно он узнает, что по звукам, по ритму, который вы прохлопываете (простукиваете), можно узнать, кто идет в гости: медведь или зайчик и т.п.

Можно также познакомить ребенка с различной динамикой (силой) музыкальных звуков: колокольчик (или другой инструмент) может звучать тихо или громко. Постепенно малыш усваивает, что музыка также может звучать тихо или громко.

В этом возрасте малыш уже может различать детские музыкальные инструменты по тембру: например, отличает колокольчик от дудочки. Предлагая ребенку задания по различению основных свойств музыкальных звуков, вы можете использовать песню «Есть у нас чудесный дом» (муз. Н. Бордюг) о доме, который вы сами сделали из картонной коробки. Перед игрой спрячьте в домик игрушки различной величины (большая птица - маленький птенчик, кошка - котенок и т.п.). Затем вы поете:

Есть у нас чудесный дом, дом, дом, дом, дом,
И живут игрушки в нем, в нем, в нем.
Миша (имя) к дому подойдет, подойдет, подойдет,
Миша спросит: «Кто живет? Кто в домике живет?»

После исполнения песни имитируете голосом, например, пение птицы-мамы (чирик-чирик). И если ребенок узнает, кто его зовет, вы вынимаете из домика птицу и отдаете ее малышу. Впоследствии он сам будет искать в домике игрушки. В другой раз вы простукиваете ритм, соответствующий музыкальным образам других игрушек: например, медведя и зайчика. А малыш по этому простому ритмическому рисунку должен отгадать, кто в домике живет. В случае правильного ответа вы также вынимаете из домика соответствующую игрушку. Естественно, общение должно проходить очень эмоционально и весело.

Напомним, что первоначально вы делаете все сами, затем постепенно начинаете побуждать малыша к совместной деятельности, и лишь потом он сам станет включаться в исполнительскую деятельность, петь низко или высоко, прохлопывать заданный ритм, играть громко или тихо на колокольчике и т. д.

Так кроха все более активно включается в пение. Пора подумать о содержании песенного репертуара. Для ребенка 3-го года жизни желательно подбирать песни с простой и привлекательной мелодией, с конкретным, доступным, интересным для них содержанием. Текст должен быть не только понятным, но и легко произносимым, с повторением отдельных фраз, слогов. Занимаясь с малышом, одновременно пойте не более двух-трех песенок.

Какие песни хочется петь малышу? Конечно, про любимую кошечку (муз. Н. Бордюг):
Молоко киска пьет,
Киска песенку поет,

Лапкой умывается,
В гости собирается... мяу, мяу, мяу!
Удобно петь песню про лошадку, покачиваясь на качалке:

Я на лошади скачу,
Цок, цок, цок, цок, цок!
Эй, садитесь, прокачу!
Цок, цок, цок, цок, цок!

Если вы хотите выучить с малышом новую песню, помните, что сначала надо дать ребенку послушать ее (и не один раз). Исполняйте песню с предельно ясной артикуляцией, с четкой дикцией и в замедленном темпе, а затем постепенно и последовательно вовлекайте его в совместное пение. Попросите ребенка помочь вам. Непременно после песенки ребенку хочется выполнить какие-либо движения по тексту песни (это характерно для данного возраста). Похвалите его, если он это сделал.



Если малыш поет с удовольствием, но не чисто, наберитесь терпения. Главное для вас - чтобы ребенок пел охотно и с удовольствием.

В этом возрасте можно формировать первые творческие проявления у детей в музыкальной деятельности, например в певческой. Вы даете ребенку куклу и предлагаете прослушать песенку про его любимую куклу Катю. Поете:

Катю очень я люблю,
Кате песенку пою.

После этих слов звучит или колыбельная, или плясовая музыка, и под музыку ребенок самостоятельно выполняет соответствующие движения с куклой (пляшет с куклой или укладывает ее спать).

Благодаря таким незатейливым развивающим заданиям-играм ребенок привыкает не только эмоционально реагировать на музыку, но и вслушиваться в ее характер и самостоятельно действовать. И конечно, малышу будет легко играть с вами, если такое общение будет постоянным.

Не меньшей популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием выполняет несложные движения под музыку: топает ножкой, хлопает, полуприседает - эти движения естественны для малыша.

Он любит танцевать в паре не только с мамой, но и с игрушкой. Можно, взяв в руки куклу, показать незатейливый танец, напевая:

У меня есть кукла Катя,
Я ее люблю.
Приглашу ее на танец,
С нею попляшу.

Под веселый припев выполняют следующие движения:

Ножкой топ, топ, топ,
Ручкой хлоп, хлоп, хлоп,
А потом прыг, прыг -
Закружились все мы вмиг.

Удобно танцевать со старшей сестрой или братом, напевая:

У меня сестренка Таня (есть брат Сережа),
Я ее (его) люблю.
Приглашу ее (его) на танец,
С ней (ним) я попляшу! (Далее танцуют вдвоем)

К аналогичным творческим проявлениям можно побуждать малыша и в танцевальной деятельности. Наверняка крохе понравятся танцы с атрибутами: цветочками, листочками, флажками, снежинками, платочками. Затем предложить другой танец. Несомненно, малышу понравится танец «Петушок» (музыка Н.Бордюг). Перед танцем вы обращаете внимание



ребенка на красивого петушка, который как бы скучает. Подойдя с малышом к игрушке, вы рассматриваете ее, разговаривая с петушком как с живым, приглашаете его потанцевать. Вы ставите петушка недалеко от себя, берете ребенка за руки и поете:

Петушок, ты к нам спеш
(покачиваетесь с ноги на ногу):

Вместе с нами попляши,
Выше ножки поднимай (поднимаете высоко колени),

С нами песню запевай (машет руками, как крыльями)

Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!

Выше ножки поднимай! Ку-ка-ре-ку!

Напевая проигрыш (или под музыку проигрыша), предлагаете ребенку показать, как важно ходит петушок: машет крыльями, ножки высоко поднимает и т.д. Если малыш затрудняется, покажите ему движения. Потом вы опять весело танцуете с ним, постоянно подчеркивая, что петушок у него должен быть другой, не такой, как у вас. Поощряйте, если он что-либо в движении придумал сам.

Несомненно, ориентация на творческие проявления пронизывает музыкально-игровую деятельность ребенка.

Как и прежде, малыш любит играть. Надо, чтобы ребенок помнил такие знакомые игры, как «Игра с мишкой». Теперь он уже будет петь слова песни вместе с вами. Дети в этом возрасте довольно консервативны, они любят играть в уже известные им, хорошо усвоенные игры.

Естественно, нужно разучивать с детьми и новые игры. Наиболее популярными на 3-м году становятся игры в догонялки «Зайцы и медведь», «Курочка с цыплятами и кошка», в которых первая часть - это выполнение образных движений, а вторая - бег малышей от медведя, кошки.

По-прежнему ребенку нравится игра в прятки. Она эмоционально проходит под музыку. Под веселую плясовую (грамзапись) вы с малышом танцуете, с окончанием ее вы предлагаете ему спрятаться. Он может отвернуться к стульчику или закрыть лицо ручками. Затем вы начинаете его искать, приговаривая: «И здесь нет, и тут нет...» Наконец находите. Общая радость, ликование. Снова включаете грамзапись, игра продолжается.

Развивающая музыкальная среда постепенно обогащается, пособия становятся разнообразнее. В домашнем театре также звучит все более разнообразная музыка, ребенок сам наряжается, используя для изображения персонажей игры элементы костюмов.